

MÚSICA NO TERMO



4 de Setembro, 19h

Igreja de São João Baptista
do Lumiar

“Vivaldi e a inspiração *feminina*”

Ensemble São Tomás de Aquino | João Andrade Nunes direção musical

António Vivaldi (1678-1741) é, sem dúvida, um dos mais reconhecidos compositores do barroco ocidental. Nascido em Veneza, filho de um violinista da capela ducal de S. Marcos, o autor de “As quatro estações” foi ordenado sacerdote em 1703, ano em que assumiu o cargo de *maestro di violino* no Pio Ospedale della Pietà, instituição onde viria a acumular ainda as funções de *maestro di concerti* e *maestro di Capella*.

O Ospedale della Pietà constitui uma pedra angular na produção vivaldiana. Efetivamente, terá sido neste orfanato para meninas que o compositor terá apresentado em primeira audição muitas das obras que o tornaram sobejamente conhecido e reputado no seu tempo, granjeando-lhe uma carreira muito dinâmica, nomeadamente a partir de 1718.

Com o presente programa, o Ensemble São Tomás de Aquino, com direção musical de João Andrade Nunes, convida-nos a viajar pelos matizes sonoros femininos, numa clara tentativa de recriação do cenário quotidiano do Ospedale della Pietà setecentista, num tempo e num espaço em que a religiosidade e a fé eram vividas através da talha dourada, brocados e muitas especiarias.

Jenny Silvestre

Programa

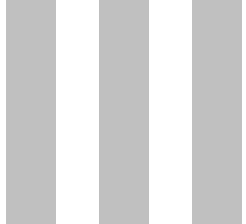
Laetatus sum { psalm 121 } **RV 607**

Kyrie | Gregoriano “Missa cum júbilo”

In exitu Israel { psalm 113 } **RV 604**

Hymnus Ave Maris Stella | Gregoriano

Gloria RV 589



2021

Ensemble São Tomás de Aquino

Sopranos I: Mariana Moldão, Claire Rocha

Sopranos II: Teresa Duarte, Margarida Simões

Altos I: Mariana Monteiro, Marta Queirós

Altos II: Madalena Barão, Maria de Fátima Nunes

Trompete: Ricardo Vitorino

Oboé: Filipe Branco

Violino I: João Vieira de Andrade

Violino II: Daniel Canelas

Viola: Sidónio Araújo

Violoncelo: Joana Correia

Teorba: Tiago Matias

Cravo: Daniel Oliveira

Maria de Fátima Nunes direção musical do gregoriano

João Andrade Nunes direção musical



© Slowmotion studio

Residente na Igreja de São Tomás de Aquino, em Lisboa, o **Ensemble São Tomás de Aquino** constitui-se como um grupo de composição variável formado por jovens músicos profissionais. Criado em Setembro de 2015, tem apresentado – em concerto e no âmbito litúrgico – repertório verdadeiramente exigente e diferenciado. Entre as obras executadas em concerto incluem-se o Kyrie e Gloria da *Missa em Si menor* e o *Magnificat* de J. S. Bach, *Gloria* de A. Vivaldi, *Messiah* de G.F. Handel, *Selected Mass* de Vincent Novello, *Requiem* de Mozart, bem como numerosas obras de polifonia sacra antiga e contemporânea. Em Dezembro de 2018 estreou a obra *Missa do Parto*, para coro e órgão, de Alfredo Teixeira, em Junho de 2019, do mesmo autor, estreou *Apocalipse Breve segundo Daniel Faria*, para duplo trio, no âmbito do Colóquio *Se acender a luz não morrerei sozinho*, decorrido em Tabuaço. Num concerto partilhado com *The Beatitudes*, do estoniano Arvo Pärt, estreou, em Junho de 2021, a obra *Hinário para um tempo de confiança*, para coro, órgão e saxofone, de Alfredo Teixeira. De igual modo, tem vindo a apresentar-se em diversos festivais de música tais como: *Festival Internacional de Órgão da Madeira*, em 2017; *II Festival Internacional de Órgão de Mafra*, em 2018; *Festival de Música Sons com História de Castelo de Vide*, em 2019, *Festival Cistermúsica* e *Festival de Música Antiga de Torres Vedras*, em 2020. Em Novembro de 2020, sob a chancela da Paulus Editora, lançou o seu primeiro projeto discográfico, intitulado de *Vimos do Mar e da Montanha*.

João Andrade Nunes (1990) é mestre (2019) e licenciado (2015) em Direito pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Na mesma instituição, atualmente, é doutorando em Direito, na especialidade História do Direito Português. Paralelamente, mantém uma atividade musical de âmbito profissional. Depois de ter realizado o Curso Integrado de Música nos conservatórios de música Pedro Álvares Cabral (Belmonte) e Oficinas de S. José (Guarda), em 2008, por meio de provas públicas, ingressou na Banda da Armada Portuguesa, como saxofonista solista. Em 2009, juntamente com a flautista Miriam Cardoso e o oboísta Filipe Branco, fundou o grupo de música contemporânea *Entre Madeiras Trio*. Concomitantemente, licenciou-se em Música, pela Escola Superior de Música de Lisboa (2011). Nesta instituição, estudou técnicas de composição e harmonização com João Madureira. Fora da academia realizou, ainda, cursos de composição com Domenico Ricci, Fernando Lapa e Jorge Constante Pereira. Desde 2011, tem musicado e harmonizado inúmeros textos litúrgicos. Nesse sentido, destacam-se várias obras publicadas em plataformas digitais e em formato impresso como: *Livro Cinzento - laboratório 2019*, Editorial Frente e Verso, Braga, 2019, *Cantoral Nacional para a Liturgia*, Secretariado Nacional de Liturgia, Serviço Nacional de Música Sacra, Fátima, 2019 e *Vimos do Mar e da Montanha*, Paulus Editora, Lisboa, 2020. Como maestro fundou (2015) um peculiar projeto de divulgação e incremento de música sacra na liturgia designado de *Ensemble e Coro São Tomás de Aquino*, residente na Igreja São Tomás de Aquino, em Lisboa. Em 2019 integrou, como elemento do júri, o *I Concurso Internacional de Composição*, Prémio Clotilde Rosa e o Prémio de Composição Pe. Miguel Carneiro.





Maria de Fátima Nunes

Natural de Lisboa (1987), realizou os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa, é licenciada em Fisiologia Clínica (Escola Superior de Tecnologias da Saúde de Lisboa) e mestre em Direcção Coral – ensino e performance, sob orientação de Paulo Lourenço (Escola Superior de Música de Lisboa). Trabalha regularmente como maestrina e mezzo-soprano nalguns projectos nacionais e internacionais e ainda como professora de coro na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo e Instituto Gregoriano de Lisboa. Na área do canto teve oportunidade de trabalhar com Armando Possante e Manuela de Sá. Como solista, realizou alguns concertos em repertório de várias épocas e estilos. Tem trabalhado com Michel Corboz, Esa Pekka Salonen e Patrice Chéreau, John Nelson, Leonardo García Alarcón, entre muitos outros. Fez parte do Tenso Europe Chamber Choir 2015 (Kaspars Putnins) e participou em vários festivais de renome na Europa integrando vários agrupamentos, como o Festival de Ambronay (FR), Festival d'Aix en Provence, Oude Muziek (NL). É maestrina assistente do Coro Participativo do Summer Choral Festival of Lisbon (desde 2017) e do Coro Participativo da Fundação Calouste Gulbenkian (2017 e 2018). Faz parte do Ensemble São Tomás de Aquino como membro e maestrina assistente. Como cantora de ensemble, trabalha regularmente com o Choeur du Chambre de Namur (BE), Officium Ensemble e Coro Gulbenkian (PT), neste último é também assistente da direcção artística.

Próximo concerto

**5 de Setembro, 19h | Salão Nobre da Junta de Freguesia
do Lumiar**

“Harmonias do ar”

SOLISTAS MELLEO HARMONIA

Ricardo Lopes oboé | **Francisco Ribeiro** clarinete | **Carolino Carreiras** fagote

Produção



Patrocínio



Apoio

